Jacques Ibert

histoires....

pour piano

I.....(la meneuse de tortues d'or....)	prix maj...	10f
II.....(le petit âne blanc......)	" "	10f
III.....(le vieux mendiant......)	" "	7f50
IV.....(a giddy girl......)	" "	7f50
V......(dans la maison triste......)	" "	7f50
VI.....(le palais abandonné.......)	" "	7f50
VII....(bajo la mesa.......)	" "	10f
VIII....(la cage de cristal......)	" "	7f50
IX.....(la marchande d'eau fraîche.....)	" "	10f
X......(le cortège de Balkis......)	" "	8f75
— le recueil....	" "	30f

le même, édition de luxe avec
lithographie hors texte de Jean Veber

à paris chez alphonse leduc . éditeur, 175 rue St-honoré

I. _

Un peu allant

p *Doux et mélancolique*

Avec Pédales

mf

p *Souple et gracieux*

pp

mp

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales,
3, rue de Grammont.

En augmentant peu a peu

mf

f Soutenu

En pesant un peu

sf

Diminuez lentement

p
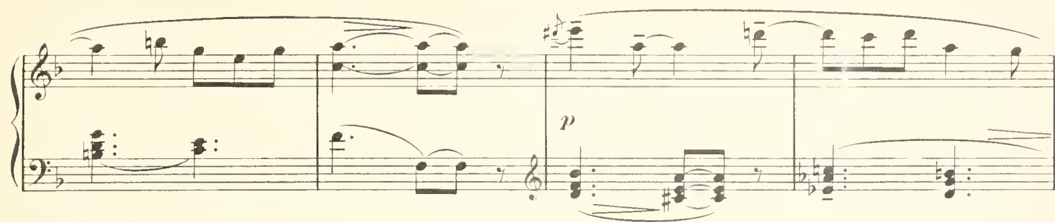
Un peu cédé
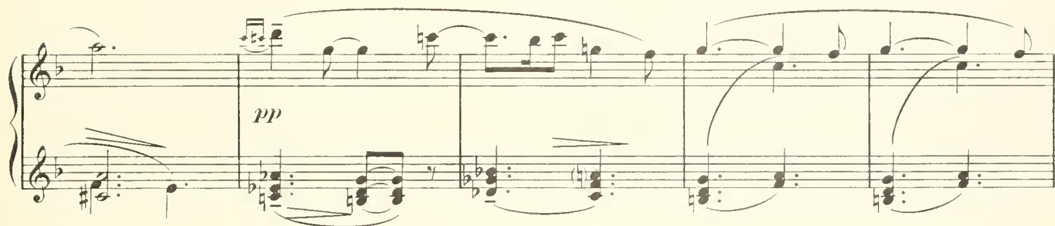
più *p*
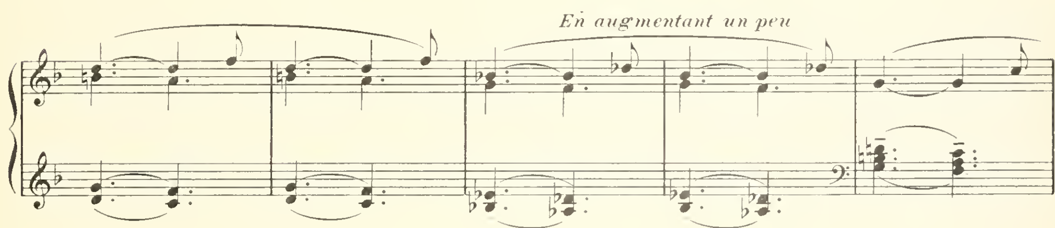
Au Mouvt
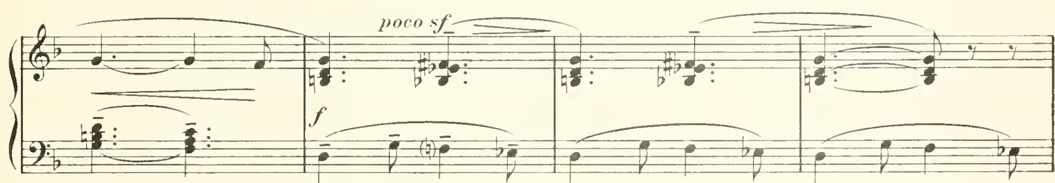
pp

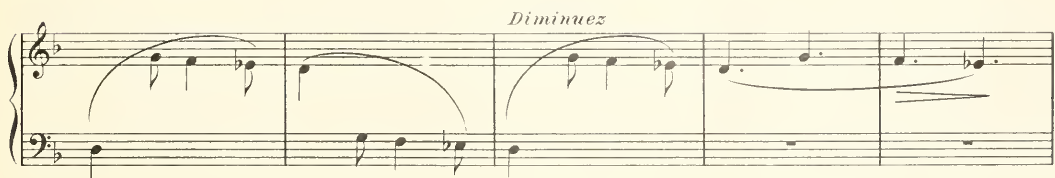
mf


p


pp


En augmentant un peu


poco sf
f


Diminuez

poco *rf*

rf

Doux

Diminuez encore

p

pp

Très effacé

ppp *Très léger*

2 Ped.

Un peu lent et majestueux

mf

(La meneuse de tortues d'or...)

II. _

Avec une tranquille bonne humeur

Lointain

p

Très léger

pp

pp

Soutenu

Un peu cédé

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Soudain très gai

sf

sf

Ped. ✻

(3/4)

Ped. ✻ Ped. ✻

(2/4)

sf *sf* *sf*

(3/4)

Ped. ✻

(2/4)

p

(3/4)

(2/4)

(3/4)

sf *sf* *sf*

Ped. ✻

En exagérant un peu les accents

(2/4)

f

mf

p

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

Diminuez

Un peu ralenti

long
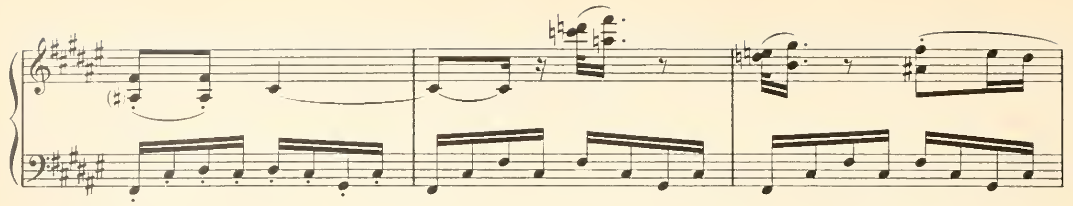
pp
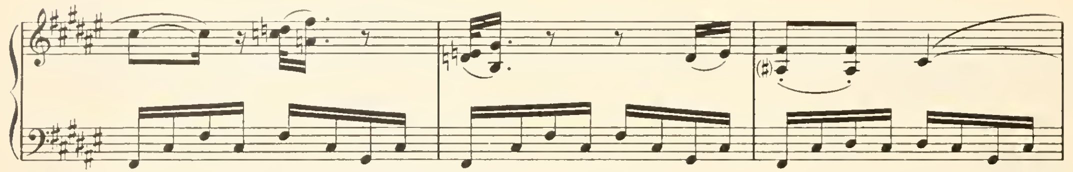
Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.
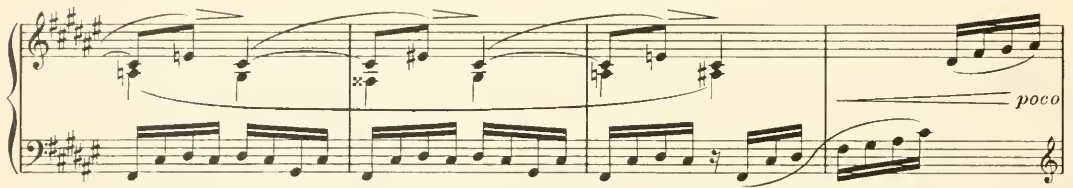
(Avec la même humeur paisible du début)

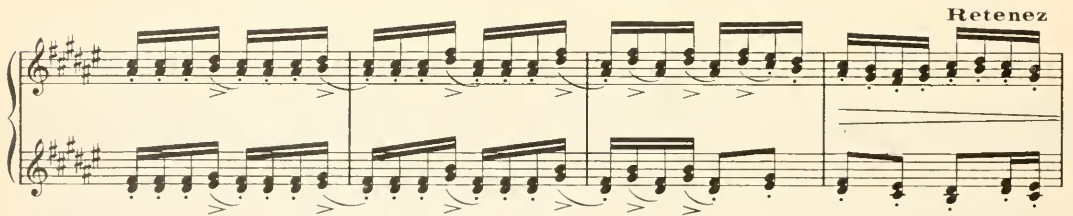
Très léger

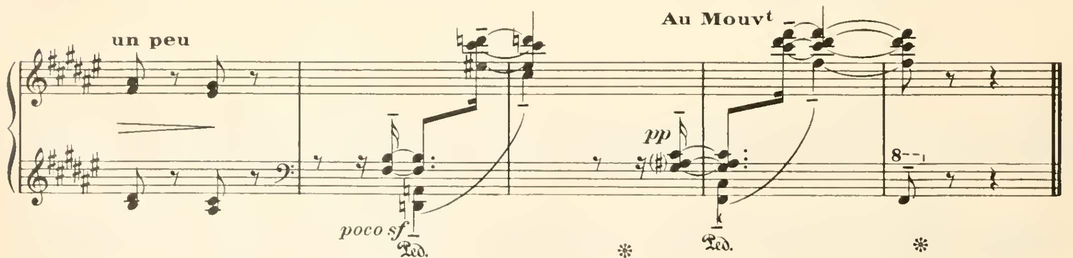
ppp ❊











(Le petit âne blanc.....)

III. –

Lent

Tristement accablé

mf

m.d.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Un peu plus f

Retardez

sf

Ped.

(3/4) Au Mouvt

sf Dimin.

p

plus p

(4/4)

pp

p

pp

Ped. Ped. Ped.

(3/4)

Très doux et pourtant soutenu

ppp

(4/4)

(3/4)

Un peu rf

(4/4) Un peu retenu (3/4) jusqu'à la

pp

ppp

fin et en se perdant

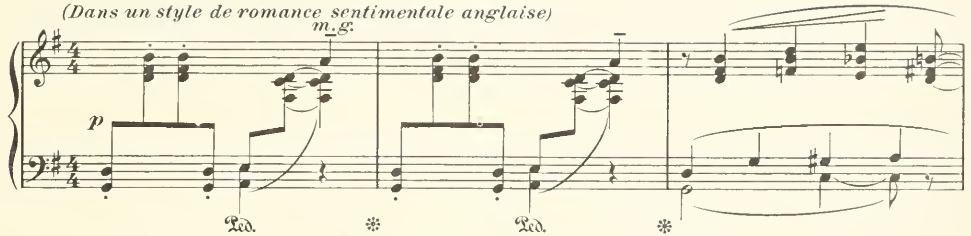
(4/4)
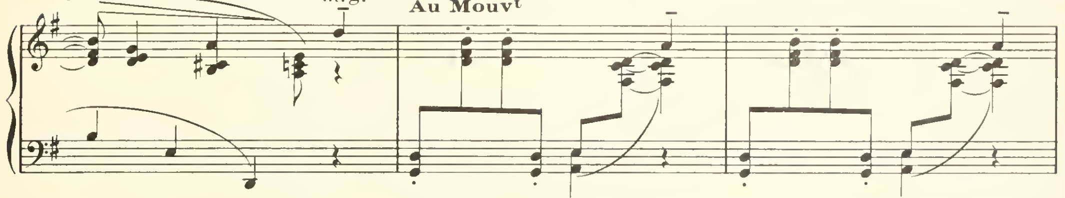
(3/4)

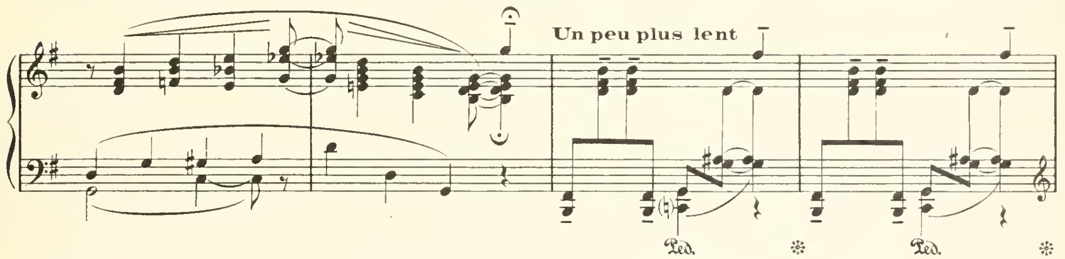
ppp
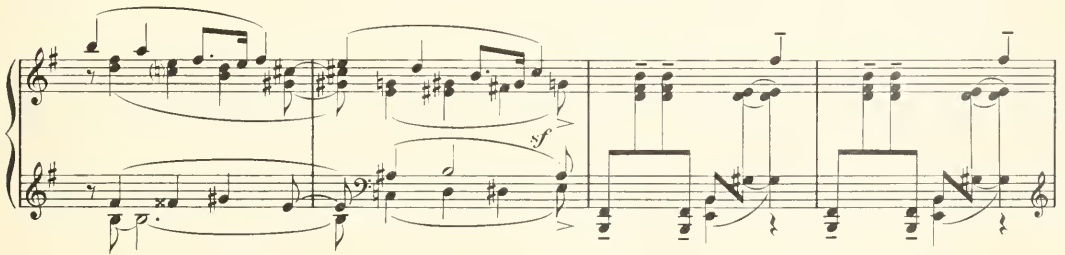
(Le vieux mendiant.....)

IV. –


Allant
(Dans un style de romance sentimentale anglaise)
m.g.
p
Ped.
Ped.


Un peu retenu
m.g.
Au Mouvt


Un peu plus lent
Ped.
Ped.


sf

m.g.

En exagérant les nuances

Cédez et diminuez

Ped. *

Au Mouvt

pp

poco

Un peu retenu

Au Mouvt

Cresc.

m.g.

f

(A giddy girl......)

V. _

Lent et plaintif

p

p > pp

Un peu retenu
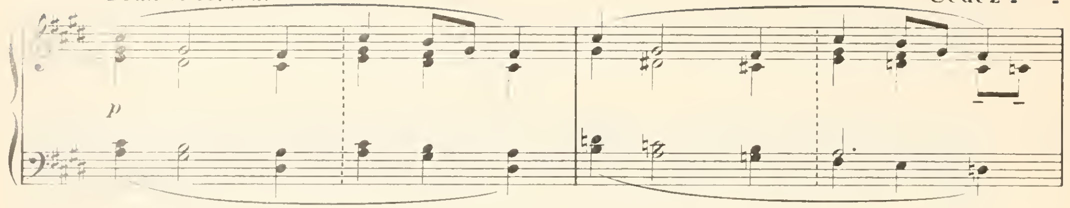
Mouvt

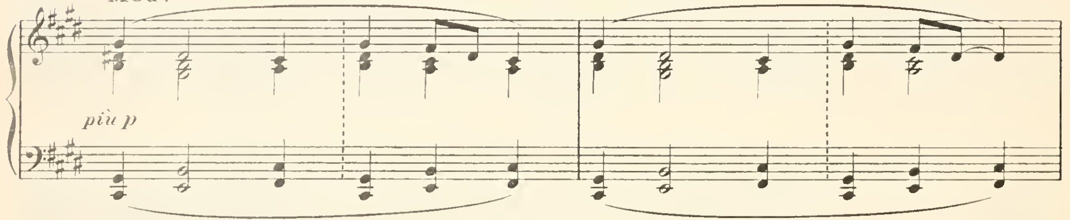
(Soutenu)
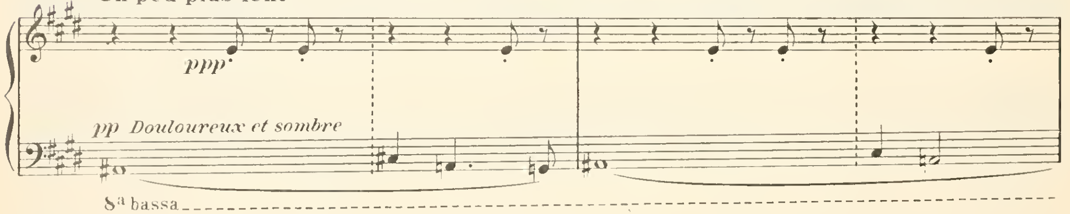
pp
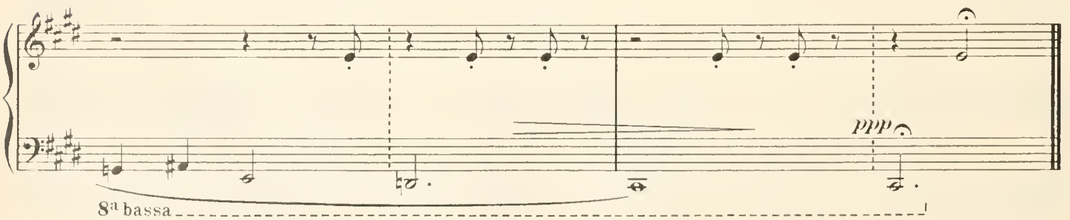
Cresc.

Dimin.









(Dans la maison triste......)

VI. –

Grave et soutenu

ppp

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
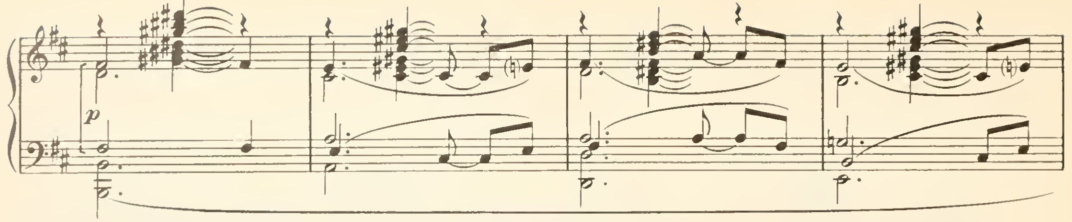
En pressant un peu
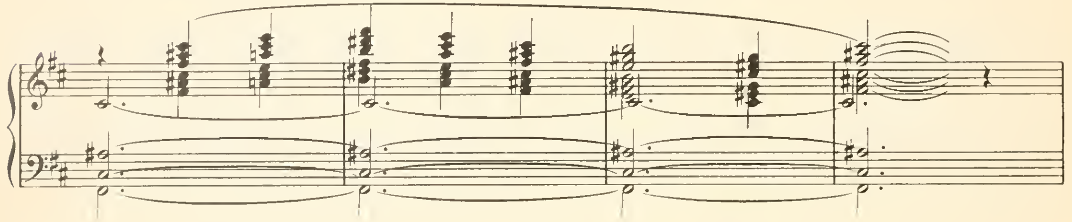
Très fluide
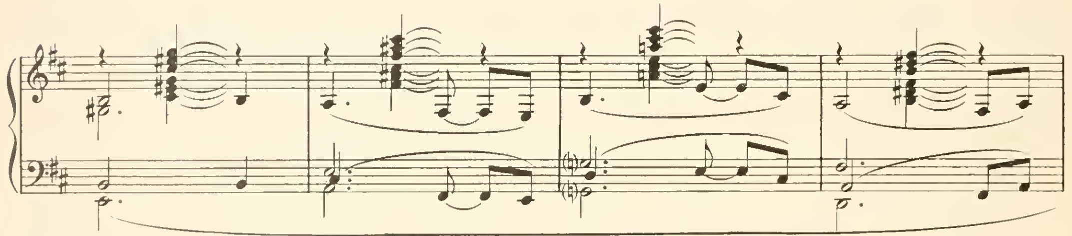
Ped. ✻

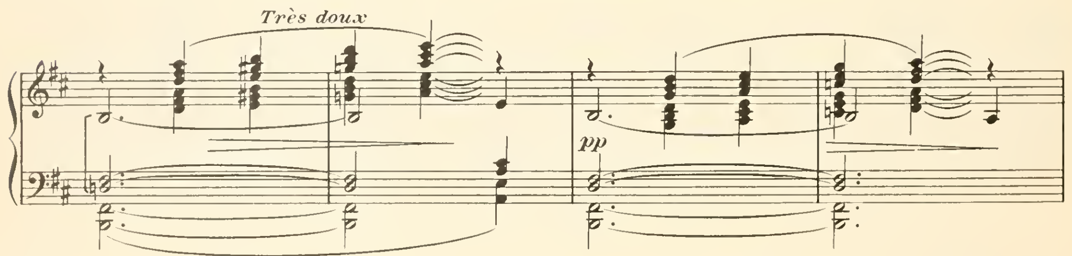
Au Mouv^t

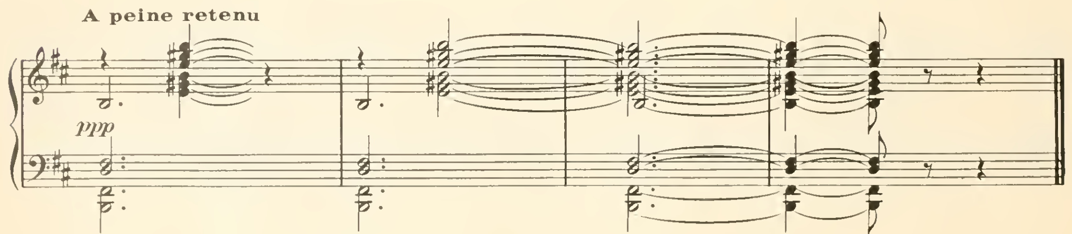
En pressant











(Le palais abandonné.....)

VII. _

Alerte et bien rythmé

sf f p sf
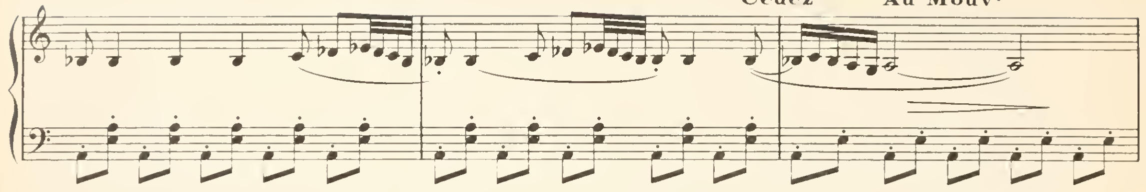
En dehors
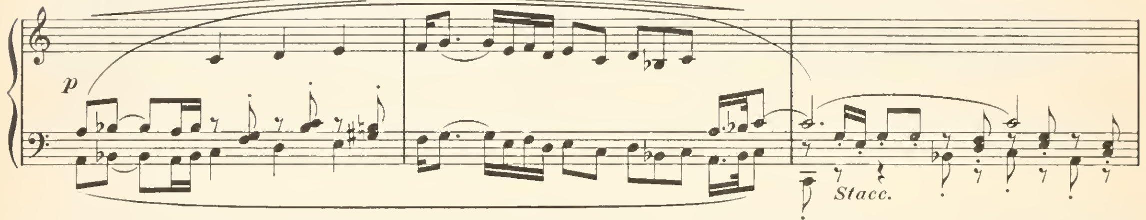
p
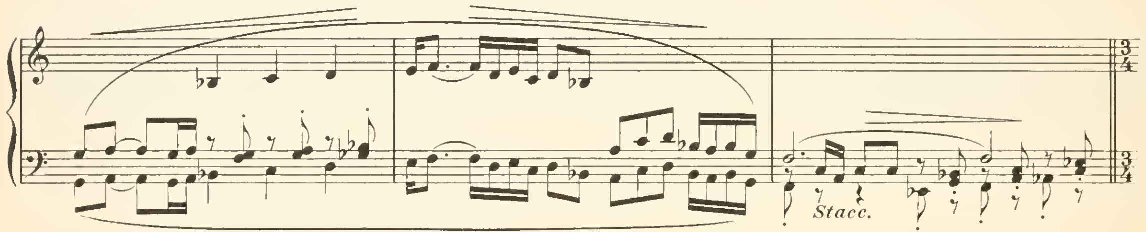
Cédez Au Mouv^{t}
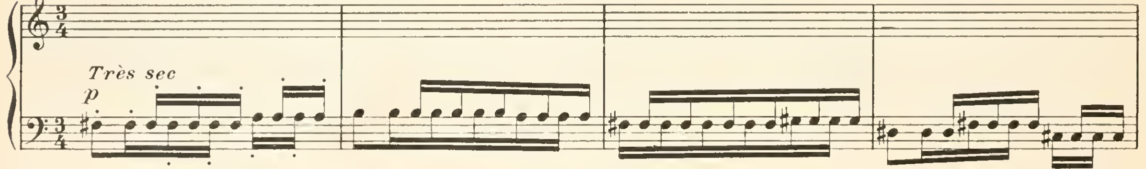
Lointain
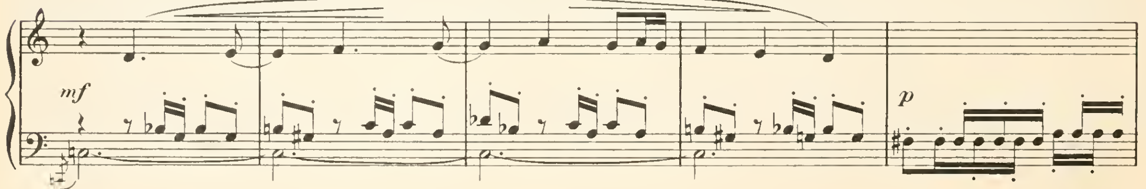
pp


Cédez
Au Mouvt


Souple et très expressif
p
Stacc.


Stacc.


Toujours dans le même mouvt
Très sec
p


Caressant et soutenu
mf
p

più f

pp

Lointain

Très léger

m.g.

m.d.

Augmentez

m.g.

de

plus

en

plus

(4/4)

Un peu cédé

5/4

Au Mouv[t]

ff

moins f

p

Diminuez encore

Cédez Au Mouv[t]

pp

f

sec

(Bajo la mesa.......)

VIII. –

Un peu vite

mf

Soutenu

p

pp Léger

Accentuez

rf

pp

f

En badinant

Doux

Cédez un peu

mf

5

Au Mouvt
Très expressif

p

Dim. et un peu retenu

Au Mouvt

f

p *Le thème en dehors*

Plus vite, et en pressant

ppp *Gai et léger*

jusqu'à la fin

(La cage de cristal.....)

IX. –
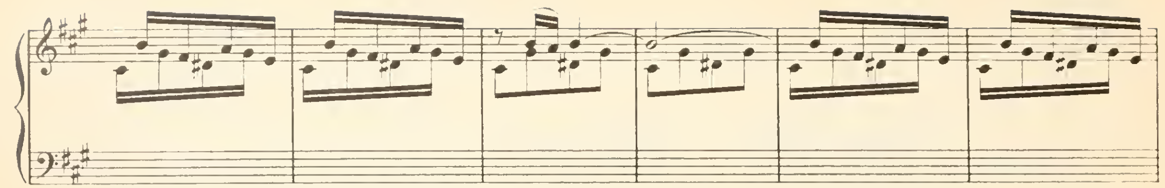
D'un petit pas égal et monotone
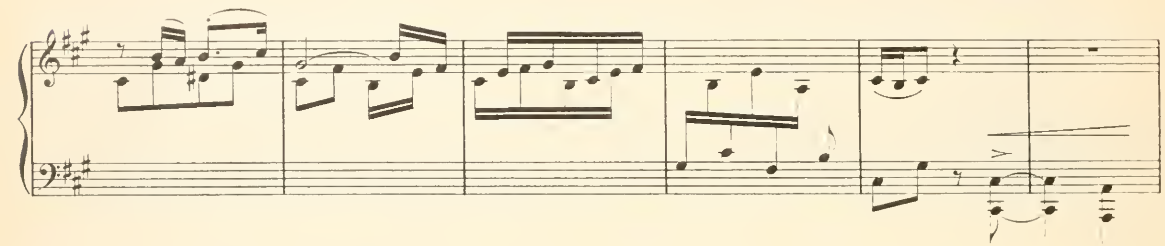
(Un peu sonore)
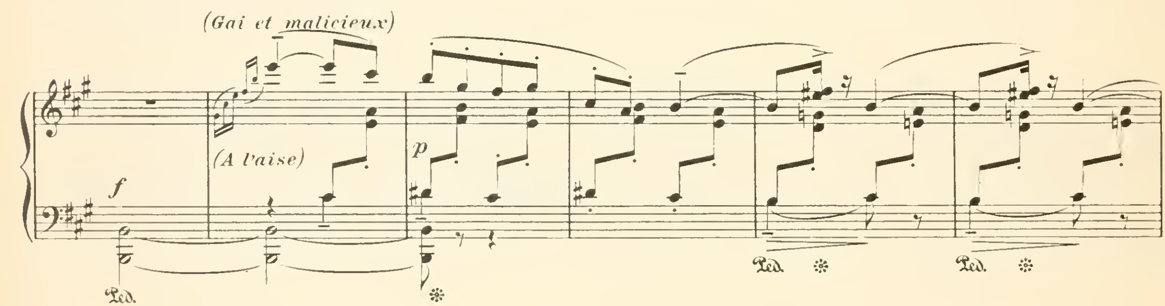
pp sempre stacc.
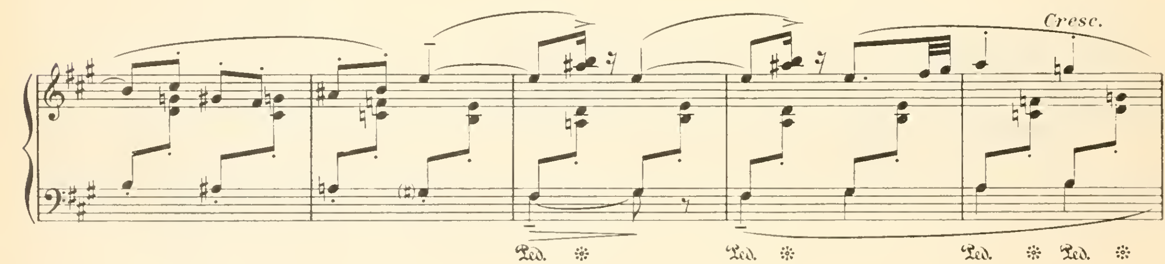
La m. g. par dessus
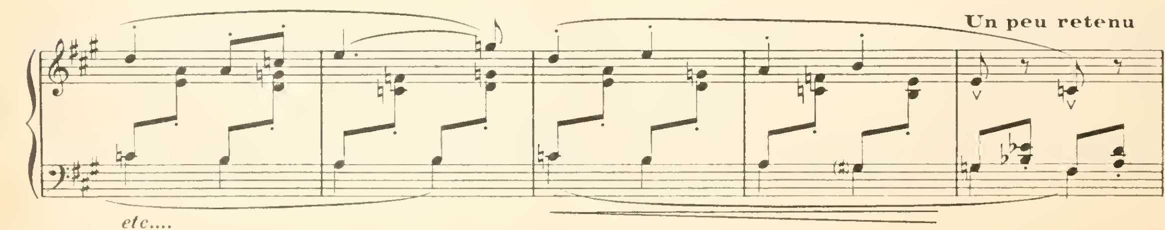
mf






(Gai et malicieux)
(A l'aise)
f
p
Ped.
Ped.
Ped.


Cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Un peu retenu
etc....

Mouvt

f

Diminuez

encore

ppp

(Comme un air de flûte lointain)

pp

plus pp encore

Très sec
m.d.
m.g.

Cresc.

f

Ralent. et dimin.

Au Mouv^t^

pp

8

8

Ped. *

f

En ralentissant

Toujours f

8

ff

Ped. * Ped. *

S46782-M4

X. –

Dans un mouvement libre et brillant

mf

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

Ped. ❊

Léger

Ped. ❊

mf

Ped. ❊ Ped. ❊

Cédez

(Dans un rythme de danse souple et nonchalant)

moins f

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

Ped.
Ped.
Lointain
pp
ppp
6
(4/4)
Ped.

Retenez un

sub. p et détaché

pp

Très détaché

peu

Commencez en dessous

ppp Toujours détaché

du mouvement pour animer

progressivement

Vite

Toujours pp et piqué

sec

Imprimerie ROLLAND père et fils
17, RUE MARTEL, 17 — PARIS
Printed in France Tél. PRO 09-89

MUSIQUE pour PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1er *Volume* : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4e, 6e).

2e *Volume* : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5e, 8e).

3e *Volume* : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7e, 9e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5e, 7e) :

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en *la* mineur.

AUCLERT. CONCERTO (8e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)...

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7e).

THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).

— 2e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9e).

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7e, 9e) :

1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en *ut*. — 4. Mazurka en *ré* ♭. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Rêverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7e).

CHAYNES. CAPRICCIO (7e).

CUI. 18 MINIATURES en un recueil (6e) :

1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (*mi* ♭). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en *sol*). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4e).

Le même, à 4 mains (4e).

DEFAŸ. SUITE (7e) :

1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINCOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6e, 9e) :

1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmaco.

— CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5e, 6e) :

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4e, 6e) :

1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO No 2 (9e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade).

— DIVERTIMENTO (8e), 2 pianos 4 mains.

— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4e, 7e) :

For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.

1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadilloes). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).

— TOCCATA (8e).

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5e) :

1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e).

— 3 PIÈCES (6e, 8e) :

1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

— MOSAIQUE, SUITE :

1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.

— SONATE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5e).

Le même, à 4 mains.

— LES PIFFERARI (4e).

— SÉRÉNADE (5e).

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6e).

— CAPRICCIO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

IBERT. ESCALES..., réduction par l'auteur :

1. Rome-Palerme (6e). — 2. Tunis-Nefta (5e). — 3. Valencia (6e).

— HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4e, 7e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5e).

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7e, 8e) :

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

INDY (D'). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8e) :

1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces à 4 mains, extraites en un recueil (5e, 7e) :

2. En marche. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermoos.

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en *si* ♭, exécutée par Fr. Planté (8e).

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e).

— PRÉLUDES en forme de :

Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot. En un recueil ou séparés (7e, 8e).

MESSIAEN. RONDEAU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5e).

— 4 NOCTURNES (8e).

— SONATINE sur les touches blanches (4e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5e) :

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

Numéro séparé :

— LE BANC (5e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5e) :

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6e).

— CONCERTO en *ut* mineur pour piano et orchestre, op. 12 (O.) :

1. Allegro. — 2. Scherzando. — 3. Final.

Partie de piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade) (8e).

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9e).

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *bis*, transcription par l'auteur (7e).

— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5e).

Le même, à 4 mains (5e).

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5e, 7e) :

1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en *mi* mineur. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marelle (*Jeux d'enfants* no 1). — 11. L'Escarpolette (*Jeux d'enfants* no 2). — 12. Cache-cache (*Jeux d'enfants* no 3). — 13. Valse (*la* majeur). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (*la* mineur).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5e).

— TARENTELLE (*la* mineur), souvenir de Naples (7e).

— VALSE (*la* majeur) (6e).

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e).

PRESLE (DE LA). PETITE BERCEUSE (5e).

— THÈME ET VARIATIONS (8e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e).

Le même, 2 pianos, 4 mains (7e).

VANDELLE. MARINES (8e).

Classification des forces : (4), (5), (6), assez difficile; (7), (8), (9) difficile.